

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московская государственная
консерватория имени
П.И.Чайковского»

А.С.Соколов

16.02.2026

Положение
о Втором Союзном конкурсе
композиторов (Россия – Беларусь)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Учреждения образования
«Белорусская государственная
академия музыки»

Е.В.Куракина

16.02.2026

1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения Второго Союзного конкурса композиторов (Россия – Беларусь) (далее – конкурс).

2. Цель конкурса – сохранение, приумножение и популяризация лучших традиций композиторского творчества, выявление и поддержка талантливых музыкантов, духовно-нравственное и патриотическое воспитание молодежи, развитие международных культурных связей, укрепление Союзного государства России и Беларуси и предупреждение фальсификации исторической памяти.

3. Учредители и организаторы конкурса – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского» (далее – консерватория) и учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» (далее – академия) при информационной поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Министерства культуры Республики Беларусь.

4. Информация о проведении конкурса размещается на официальных сайтах консерватории (<http://www.mosconsv.ru/>) и академии (<https://www.bgam.by/>). Информация включает сведения о времени, месте и условиях проведения конкурса, критериях и порядке оценки музыкальных произведений (далее – произведения), порядке и сроках объявления результатов конкурса, а также иные необходимые сведения.

5. В конкурсе могут принимать участие студенты, аспиранты, ассистенты-стажеры консерватории и академии (далее – конкурсанты), являющиеся авторами музыкальных произведений.

6. Конкурс состоит из двух туров.

Первый тур является отборочным и проводится заочно (по присланным партитурам; к партитуре, по желанию участника, может быть приложена аудиозапись).

Конкурсные прослушивания второго тура проводятся очно в виде открытого концерта. По итогам второго тура определяются победители.

Сроки проведения конкурса указаны в Приложении 1 к настоящему Положению.

7. Для организации и проведения конкурса создается организационный комитет (далее – оргкомитет). Состав оргкомитета указан в Приложении 2 к настоящему Положению.

8. Оргкомитет:

осуществляет непосредственное руководство подготовкой и проведением конкурса;

разрабатывает и утверждает план мероприятий по организации и проведению конкурса;

принимает заявки на участие в конкурсе;

утверждает список участников конкурса;

информирует кандидатов, допущенных к участию в конкурсе;

решает иные вопросы, связанные с организацией и проведением конкурса.

9. Для участия в конкурсе конкурсант либо учреждение образования, в которых конкурсант обучается, посредством электронного отправления высылает необходимые материалы на русском (белорусском) языке в срок не позднее последнего дня проведения первого тура конкурса. При условии участия в конкурсе нескольких участников от одного учреждения образования материалы направляются на каждого конкурсанта отдельным электронным письмом. Необходимыми сведениями для участия в конкурсе являются:

заявка на участие в конкурсе по форме согласно приложению 3 к настоящему Положению;

заявление с личной подписью о согласии заявителя на обработку его/ее персональных данных согласно приложению 4 к настоящему Положению;

копия документа, удостоверяющего личность конкурсанта;

копия документа, удостоверяющего статус обучающегося учреждения образования (студенческий билет, справка с места обучения и т.д.);

одна цветная фотография конкурсанта (формата JPEG и разрешения не менее 600 dpi);

нотная запись произведения с девизом, под которым оно представляется. К нотной записи произведения может быть приложена ссылка на облачное хранилище с аудиозаписью. Программные требования к конкурсным произведениям указаны в приложении 5 к настоящему Положению.

10. Материалы, предусмотренные пунктом 9 настоящего Положения, направляются на адрес электронной почты: mosconsv_bgam@mail.ru с пометкой: «В оргкомитет Второго Союзного конкурса композиторов».

Конкурсные материалы, представленные с нарушением требований, установленных пунктом 9 настоящего Положения, к рассмотрению не принимаются.

Материалы, направленные для участия в конкурсе, не возвращаются.

11. Для оценки произведений конкурсантов формируется состав жюри из числа профессорско-преподавательского состава консерватории и академии. Персональный состав жюри указан в приложении 6 к настоящему Положению.

12. Жюри:

оценивает произведения конкурсантов;
определяет победителей, обладателей дипломов конкурса и представляет их список в оргкомитет для награждения;
информирует конкурсантов о результатах их участия в конкурсе;
рассматривает во время проведения конкурса обращения конкурсантов по результатам оценки их произведений.

13. Жюри оценивает произведения конкурсантов, руководствуясь следующими критериями:

соответствие произведений программным требованиям конкурса;
творческая оригинальность и стилевая индивидуальность произведений;
уровень владения технологиями композиторского письма.

14. Подведение итогов конкурса осуществляется жюри открытым голосованием персонально по каждому конкурсанту.

15. Член жюри, имеющий отношение к конкурсанту (родственные, образовательные, трудовые отношения), не принимает участия в оценке произведения данного конкурсанта.

16. Решения жюри принимаются на заседаниях и оформляются протоколами. Жюри правомочно принимать решение, если на заседании присутствует не менее двух третей состава жюри. Решение считается принятым, если за него проголосовало более половины присутствующих на заседании членов жюри. В случае равенства голосов принимается решение, за которое проголосовал председательствующий. Решения жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

17. Информация о результатах каждого тура конкурса и по его окончании размещается на официальных сайтах консерватории (<http://www.mosconsv.ru/>) и академии (<https://www.bgam.by/>).

18. Победители конкурса награждаются дипломами I, II и III степени с присвоением звания лауреата конкурса. Участники конкурса, не получившие звания лауреатов могут быть, по усмотрению жюри, награждены дипломами участника конкурса с присвоением звания дипломанта (3 диплома). Участники конкурса, не получившие звания дипломантов, награждаются дипломами участников конкурса.

Жюри вправе на свое усмотрение присуждать не все премии, а также делить премии между несколькими лауреатами.

По согласованию с Оргкомитетом, общественные организации, фонды, СМИ и/или частные лица вправе учреждать для конкурсантов любые дополнительные премии, призы и/или подарки. Решение о присуждении специальных премий, призов и/или подарков принимает жюри конкурса.

19. По результатам проведения конкурса грамотами могут быть отмечены педагогические работники учреждений образования, чьи конкурсанты удостоены званий лауреата конкурса.

20. Награждение лауреатов и других участников конкурса производится в торжественной обстановке в рамках гала-концерта.

Сроки проведения конкурса

1 марта – 1 апреля 2026 г. – Первый тур конкурса (отборочный по присланным материалам);

6 апреля 2026 г. – Объявление результатов Первого тура;

15 апреля 2026 г. – Второй тур конкурса в форме концертного прослушивания;

16 апреля 2026 г. – Церемония награждения лауреатов и гала-концерт из произведений победителей конкурса.

Оргкомитет конкурса

Сопредседатели Оргкомитета конкурса:

Соколов Александр Сергеевич – и.о. ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского», Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, доктор искусствоведения, профессор.

Куракина Елена Викторовна – ректор учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент.

Члены Оргкомитета:

Зенкин Константин Владимирович – заместитель Сопредседателя Оргкомитета, проректор по научной работе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского», доктор искусствоведения, профессор.

Мацаберидзе Нелли Вячеславовна – заместитель Сопредседателя Оргкомитета, проректор по научной работе учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент.

Скворцова Ирина Арнольдовна – Заслуженный работник культуры Российской Федерации, декан научно-композиторского факультета, заведующий кафедрой истории русской музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского», доктор искусствоведения, профессор.

Кабалевская Ярослава Александровна – директор Департамента молодежной политики и социально-воспитательной работы, доцент кафедры истории русской музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского», кандидат искусствоведения, доцент.

Комар Игорь Анатольевич – декан оркестрового факультета учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения.

Секретариат Конкурса:

Дамарская Анастасия Алексеевна – заместитель директора Департамента молодежной политики и социально-воспитательной работы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского».

Заявка
на участие во Втором Союзном конкурсе композиторов
(Россия – Беларусь)

1. Фамилия, собственное имя, отчество (если таковое имеется) _____

2. Дата рождения _____

3. Наименование и адрес учреждения образования, в котором конкурсант обучается _____

4. Почтовый адрес _____

5. Телефон, факс _____

6. Адрес электронной почты _____

7. Фамилия, собственное имя, отчество (если таковое имеется), почетное звание (при его наличии) педагогического работника (без сокращений), который подготовил участника к конкурсу _____

8. Девиз, под которым представляется на конкурс произведение конкурсанта _____

(дата)

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Согласие на обработку персональных данных

В оргкомитет Второго Союзного
конкурса композиторов
(Россия – Беларусь)

СОГЛАСИЕ на обработку персональных данных

Я, _____
(фамилия, собственное имя, отчество (если таковое имеется))

_____, _____
(дата рождения) (идентификационный номер, а случае его отсутствия номер и серия

_____,
документа, удостоверяющего личность, когда и кем выдан)

даю согласие оргкомитету Второго Союзного конкурса композиторов (Россия – Беларусь), на обработку, включая сбор, систематизацию, хранение, изменение, использование, обезличивание, блокирование, распространение, предоставление, удаление следующих персональных данных:

- фамилия, собственное имя, отчество (если таковое имеется);
- дата рождения;
- сведения о месте, периоде обучения и образовании;
- фотография.

Обработка моих персональных данных может осуществляться как автоматизированным, так и неавтоматизированным способом.

Согласие на обработку моих персональных данных даю в целях оформления печатной продукции конкурса, протоколов жюри и т.д.

Согласие предоставлено бессрочно и может быть отозвано в любое время, подав оргкомитету письменное заявление – отзыв.

Настоящим подтверждаю, что мне понятны мои права, связанные с обработкой персональных данных, механизмы реализации таких прав, последствия дачи согласия или отказа от дачи такого согласия, а также порядок отзыва согласия: в любое время, подав оргкомитету персональных данных письменное заявление. Я понимаю, что политика оргкомитета в отношении обработки персональных данных находится в открытом доступе на официальном Интернет-сайте консерватории и академии.

(дата)

(подпись)

(инициалы, фамилия субъекта
персональных данных)

Программные требования

На конкурс представляются камерные произведения в различных жанрах и стилях – инструментальные (струнный квартет), вокальные (для голоса в сопровождении фортепиано, для хора в сопровождении фортепиано или без сопровождения), ранее не издававшиеся и не исполнявшиеся. Для участия в конкурсе от одного участника принимается только одно произведение.

Рекомендуемые тематики для произведений:

– Единство народов России (в соответствии с Указом Президента Российской Федерации №962 от 25 декабря 2025 года, которым 2026 год объявлен Годом единства народов России);

– Образ белорусской женщины (в соответствии с Указом Президента Республики Беларусь №1 от 1 января 2026 года, которым 2026 год объявлен Годом белорусской женщины).

Время звучания произведений: от 3 до 7 минут.

Исполнительский состав:

для вокальных произведений – солист (сопрано/меццо-сопрано/тенор/бас) и фортепиано; смешанный (или женский или мужской) хор в сопровождении фортепиано или без сопровождения;

для инструментальных произведений – струнный квартет (2 скрипки, альт и виолончель).

Литературная основа для вокальных произведений: стихотворения советских, российских и белорусских поэтов.

Партитуры (и по возможности аудиозаписи) сочинений принимаются в виде ссылок на скачивание.

Состав жюри конкурса

Соловьев Александр Владиславович – художественный руководитель камерного хора, профессор кафедры хорового дирижирования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского», профессор. Член совета Союза композиторов России. И.о. ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С.Попова». Заслуженный артист Республики Абхазия – Сопредседатель жюри.

Ходоско Олег Игоревич – заведующий кафедрой композиции учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», профессор. Лауреат Государственной премии Республики Беларусь. Член правления общественного объединения «Белорусский союз композиторов» – Сопредседатель жюри.

Ананьев Артем Николаевич – заведующий кафедрой музыкально-информационными технологиями, доцент кафедры композиции федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского», доцент. Член Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России».

Комар Игорь Анатольевич – декан оркестрового факультета учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения. Член правления общественного объединения «Белорусский союз композиторов».

Косарева Ольга Александровна – заведующий кафедрой пения и музыкально-театрального и искусства учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки».

Орлова Людмила Александровна – заведующий кафедрой струнных смычковых инструментов и камерного ансамбля учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент.

Скусниченко Екатерина Игоревна – профессор кафедры сольного пения федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского», профессор.

Янчишина Анна Романовна – доцент межфакультетской кафедры камерного ансамбля и квартета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского», доцент.